**大專校院遠距教學課程－教學計畫大綱(格式)**

填表說明：

1. 依據**專科以上學校遠距教學實施辦法第6條**：學校開授遠距教學課程，應依學校規定由開課單位擬具教學計畫，依大學法施行細則及專科學校法規定之課程規劃及研議程序辦理，經教務相關之校級會議通過後實施，並應公告於網路。前項教學計畫，應載明教學目標、修讀對象、課程大綱、上課方式、師生互動討論、成績評量方式及上課注意事項。
2. 教學計畫大綱如下，請填入教育部「大學校院課程網」或「技職校院課程網」之「課程大綱」欄位，且能有效連結閱覽。
3. 本件提報大綱為基本填寫項目，實際撰寫內容格式，學校可依需求進行調整設計。

**學校名稱：＿東海大學＿＿**

**開課期間：111學年度下學期 (本學期是否為新開設課程： □是 ☑否)**

**壹、課程基本資料 (**有包含者請於□打**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 課程名稱 | 文化DNA與解析 |
|  | 課程英文名稱 | Cultural DNA and Analysis |
|  | 教學型態 | ☑非同步遠距教學  □同步遠距教學主播學校 請填列本門課程之收播學校與系所：(1)學校: 系所: |
|  | 授課教師姓名及職稱 | 張鴻兪 |
|  | 師資來源 | ▓專業系所聘任 □通識中心聘任 □以上合聘 □其他 |
|  | 開課單位名稱(或所屬學院及科系所名稱) | 工業設計學系 |
|  | 課程學制 | □學士班 □進修學士班 □學士班在職專班  □碩士班 ▓碩士班在職專班 □博士班  □學院（□二年制 □四年制）  □專科（□二年制 □四年制） □進修專校  □進修學院（□二技 □四技 □碩士在職專班）  □學位學程（□二年制 □四年制 □碩士班）  □學分學程 |
|  | 部別 | □日間部 ▓進修部(夜間部) □其他 |
|  | 科目類別 | □共同科目 □通識科目 □校定科目  ▓專業科目 □教育科目 □其他 |
|  | 部校定  (本課程由那個單位所定) | □教育部定  □校定 □院定 □所定 ▓系定 □其他 |
|  | 開課期限(授課學期數) | ▓一學期(半年) □二學期(全年) □其他 |
|  | 選課別 | □必修 ▓選修 □其他 |
|  | 學分數 | 3 |
|  | 每週上課時數 | (非同步遠距教學，請填平均每週面授時數) |
|  | 開課班級數 | 1 |
|  | 預計總修課人數 | 10 |
|  | 全英語教學 | □是 ▓否 |
|  | 國外學校合作遠距課程  (有合作學校請填寫) | 國外合作學校與系所名稱:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  □國內主播 □國內收播 □境外專班 □雙聯學制 □其他 |
|  | 課程平臺網址（非同步教學必填） | https://ilearn.thu.edu.tw/ |
|  | 教學計畫**大綱檔案連結**網址 | http://desc.ithu.tw/111/2/7134 |

**貳、課程教學計畫**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 教學目標 | 背景：文化解析-文化解析從社會中的個象徵演繹具有特殊意涵的內容，目的在於有邏輯性、規則性與組織性的方式進行研究，整合九個文化中的不變要素，社會、政治、經濟、溝通、理性、技術、道德、信念、美感、成熟，進行相關性的組合與研究，試圖找出文化中的DNA用於服務、設計與產品。 目標與內涵：文化DNA-將文化分成三大類型，環境、習慣與流行，配合歷史面、時事面，將研究內涵轉換成設計運用之內涵，透過研讀個案，找尋背景的知識與文化內涵，反向性的理解個案的影響層面與分析事實。  1.引導教學-運用多方案例理解研究方案  2.設計方式執行-文化DNA研究與收斂  3.參與式教學與整合-研究分析與報告撰寫 |
|  | 適合修習對象 | 非設計專業畢業學生皆可修習此課程 |
| 1. ㄐ | 課程內容大綱 | （請填寫每週次的授課內容及授課方式）   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 週次 | 授課內容 | 授課方式及時數  **(請填時數，無則免填)** | | | | 面授 | 遠距教學 | | | 非同步 | 同步 | | 1 | 基本介紹/課前課-生活文化與設計1 |  |  | 3 | | 2 | 課前課-生活文化與設計2 |  | 3 |  | | 3 | 文化與文創01/漢寶德 |  | 3 |  | | 4 | 文化與文創02 |  | 3 |  | | 5 | 文化人類學與符號DNA |  | 3 |  | | 6 | 生活與工藝文化/日本民藝/柳宗悅 |  | 3 |  | | 7 | 生活與工藝文化/新生活 |  | 3 |  | | 8 | 文化DNＡ三類型應用/實例 |  | 3 |  | | 9 | 期中報告 |  | 3 | 3 | | 10 | 社會學家與厚數據 |  | 3 |  | | 11 | 風格與形態建構01 |  | 3 |  | | 12 | 風格與形態建構02 |  | 3 |  | | 13 | 流行文化-地域性服務/數位沙龍 |  | 3 |  | | 14 | 流行文化-情感行銷的符碼 |  | 3 |  | | 15 | 流行文化-韓國文化植入 |  | 3 |  | | 16 | 日本振興協會-地方創生學 |  | 3 |  | | 17 | 文化議題workshop 01 |  |  | 3 | | 18 | 文化議題workshop 02 |  |  | 3 | |
|  | 教學方式 | （有包含者請打，可複選）  ☑ 1.提供線上課程主要及補充教材  ☑2.提供線上非同步教學  □3.有線上教師或線上助教  □4.提供面授教學，次數：＿0＿次，總時數：＿0＿小時  ☑5.提供線上同步教學，次數：＿4＿次，總時數：＿12＿小時  □6.其它：（請說明） |
|  | 學習管理系統 | 呈現內容是否包含以下角色及功能  （有包含者請打，可複選）  1.提供給系統管理者進行學習管理系統資料庫管理  ☑ 個人資料  ☑ 課程資訊  ☑ 其他相關資料管理功能  2.提供教師(助教)、學生必要之學習管理系統功能  ☑ 最新消息發佈、瀏覽  ☑ 教材內容設計、觀看、下載  ☑ 成績系統管理及查詢  ☑ 進行線上測驗、發佈  ☑ 學習資訊  ☑ 互動式學習設計(聊天室或討論區)  ☑ 各種教學活動之功能呈現  □ 其他相關功能（請說明） |
|  | 師生互動討論方式 | mail信箱：[hugored0904@thu.edu.tw](mailto:hugored0904@thu.edu.tw)  教師時間：週一下午12:00-14:00/週四下午12:00-14:00  晤談地點：工業設計ID 305 研究室-張鴻兪  分機號碼：(04)2359-0492 轉24 |
|  | 作業繳交方式 | （有包含者請打，可複選）  ☑ 1.提供線上說明作業內容  □2.線上即時作業填答  ☑ 3.作業檔案上傳及下載  ☑ 4.線上測驗  ☑ 5.成績查詢  □6.其他做法（請說明） |
| 1. （） | 成績評量方式 | 1.參與度50%(出席/課堂參與/平時作業/閱讀)  2.期中報告20%(報告/發表)  3.期末線上workshop30%(報告/討論/產出) |
| 1. ㄅ | 上課注意事項 | 1.非同步-錄播課程-閱讀參與/討論參與/問卷回饋/小考都須同學完成。  2.非同步-錄播課程-請於規定時間完成，勿快速跳轉。  3.同步-現場直播-依課程規定需要全程露臉上課。  4.同步-期末workshop分組討論需錄製並且露臉。  5.教學平台後台皆有學生上線紀錄與每課程完成時間。 |